FLORIÁN MANUEL / PRODUCTOR

"Gran parte del buen hip-hop se hace fuera de Estados Unidos"

J. A. S.

Cuando Public Enemy afirmó aquello de que el rap era "la CNN de los negros", en los ochenta, no sabía que, dos décadas más tarde, se convertiría en la música que iba a hablar de negros, blancos, amarillos y mestizos en todo el mundo. Porque el hip-hop ha roto todos los corsés y hoy se escucha en los cinco continentes. El salmantino Florián Manuel es el productor de 'Primer Asalto', el primer disco de Soul Dealers. Jobito Estailo (voces) y DJ 'R 21 (platos) completan la formación.

"Desde mi adolescencia tenía claro que si alguna vez me decidía a hacer música, el hip-hop sería el estilo que practicaría. Respecto al paso de comenzar a hacer mi propia música, es una ilusión que siempre había tenido y llevo años aprendiendo composición, interpretación, tecnología y técnicas de sonido. Cuando conocí a Jobito, en 2003, tuvimos una buena conexión y pensamos que podíamos desarrollar nuestras ideas", aclara Florián, que reside en Santander.

Armas, chicas, coches

Para los que piensan que el hip-hop sólo habla de armas, coches y chicas, un toque de atención: "Ésa es una temática minoritaria, propia de un sub estilo muy concreto que se llama 'gansta rap'. Mucha gente sólo se fija en eso y piensa que el rap no es nada más. Además, me parece que esas chicas tan explosivas que salen de esos vídeos les nublan el oído y dejan de escuchar el resto de la música".

Bravo. Cambio de tercio. Para profanos... ¿cuál es la labor del productor musical?. "Es el equivalente en cine al director. No es quien invierte dinero para que un grupo salga adelante, sino quien lleva la dirección artística, encauzando ideas y componiendo gran parte de la música. No así las letras, que siempre son obra del cantante o cantantes".

Y lo que tiene este estilo de reclamo es lo que atrapó a Florián, que además de productor es redactor jefe de 'www.lafactoriadelritmo.com' y habitual colaborador en prensa especializada. "El hip- hop es un estilo con un bagaje de compromiso social en lo conceptual y heredero de la gran riqueza de la música negra en lo estético. Me gusta especialmente porque permite desarrollar letras extensas, y contar muchas cosas con ellas, y porque admite desarrollos musicales que van desde estructuras sencillas a las más complejas y cercanas al jazz". De los raperos españoles admira por encima de todos a Solo Los Solo, pero sigue a los Tote King, SFDK o Xhelazz. No se cansa de ver 'Haz lo que debas', de Spike Lee, ni de leer la autobiografía de Malcom X. "Hoy en día gran parte del Hip Hop más interesante se hace fuera de los Estados Unidos: Francia es la segunda potencia mundial, en África hay grupos increíbles y en Palestina, toda Sudamérica o Japón hay artistas fantásticos", celebra. Y en Salamanca, aunque hasta ahora no lo sabíamos. Espera venir pronto. Y nosotros que lo haga. T

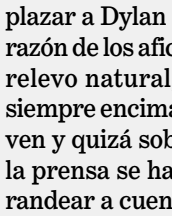
Florián Manuel, en primer término, junto a Jobito Estailo / ARCHIVO

EL BIS

JOSÉ ÁNGEL SANZ

Mi once ideal (II)

Siete días después, completo equipo futbolístico-literario. Banquillo: Otis Reeding como portero suplente, con serias carencias en el juego aéreo (y sin humor negro). Neil Young, centrocampista de brega, veteranísimo insigne y especialista en encontrar el esférico en la medular cuando ya todos lo han dado por perdido. Marvin Gaye, interior, un jugador en exceso irregular, con ese especial cariño del graderío, en especial por del sector femenino. Joey Ramone, central de reputada entrega, urgente, frágil, fugaz. Y por último el capitán, el coronel, Kurt(z), pero Kurt Cobain, que puede jugar tanto de mediapunta como de último ariete y que, aun contando poco, quizá sea el más directo responsable de la moral del equipo.



Fuera de la convocatoria: Lou Reed, impecable en la técnica pero siempre en la picota por su conocida afición a las noches de alcohol, farra y peleas. Janis Joplin, eterna y caprichosa e incapaz de pasar un control antidopaje; Nick Drake, a lomos de una depresión que le tiene fuera de la dinámica del grupo y replanteándose su carrera deportiva y la retirada. Syd Barret, eterno aspirante a reemplazar a Dylan en el juego y el corazón de los aficionados y quizá su relevo natural, con ese estigma siempre encima, y Bob Marley, joven y quizá sobrevalorado al que la prensa se ha empeñado en zarandear a cuento de una confesable y dañina afición a dañar sus pulmones.

jasanz@tribuna.net

CRÓNICA

Nostalgia a ritmo de rock duro con el mítico Carlos Pina

Rafa Ramos, a las baquetas; 'Cachorro' y Paco Ramos, a la segunda guitarra; y Mario García, al bajo

EMILIO S. CÓFRECES

Panzer hizo bueno el dicho de 'Los viejos rockeros nunca mueren' con un concierto que colmó las ansias de nostalgia de los cerca de 200 incondicionales que se dieron cita en la Sala B del CAEM la noche del jueves. Melenas con canas, ex melenudos y rockeros de nuevo cuño disfrutaron durante casi dos horas de los temas míticos de la banda de Carlos Pina, que defendió con dignidad el repertorio que lo aupó a la primera línea del rock duro nacional durante los años 80. Canciones contundentes como 'Perro viejo', 'Tocar madera', 'Caballeros de sangre' o 'Dios del rock' hicieron estremecer a los fans, que también vibraron con la sensibilidad de baladas como 'Junto a ti'. Toda una lección de oficio para hacer frente a los efectos del paso del tiempo. Larga vida al rock and roll. Como teloneros estuvieron los miembros de La Cuarta Pared, banda salmantina que presentó su primer trabajo, al que han bautizado con el nombre del grupo. La cita musical contó con el respaldo de la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

Un momento del concierto celebrado la noche del jueves en el CAEM / CÓFRECES

CONCIERTOS

PITOVNIS
07/02/08 Sala Camelot 23.00 h

PONCHO K
09/02/08 Sala Potemkim 00.00 h

DIRTY RAY WEATHERHILL
13/02/08 Sala Camelot

TEN THOUSAND ISLANDS
16/02/08 Auditorio Fonseca
22.00 h. Entrada 5 euros

JARABE DE PALO
21/02/08 CAEM 21.00 h
Entrada 12 y 15 euros

CLAUSTROFOBIA
29/02/08 Irish Rover

REFREE
08/03/08 Auditorio Fonseca
22.00 h. Entrada 5 euros